

Эволюция пуговицы

Авторы составители: Власова М. А., Раздина Е. В.
Старинные пуговицы – мир знаний о прошлом



Филобутонистика - коллекционирование пуговиц.

Зачастую неприметные с виду старые пуговицы могут стать бесценным источником знаний о времени, в котором были изготовлены. Различаться между собой старинные пуговицы могут по материалу, размеру, форме, весу, а также символике. Надписи также имеют особое значение.

В XVII веке появились пуговицы из дерева. Деревянные пуговицы выпускаются до сих пор. При всем разнообразии их по способу механической обработки можно разделить на токарные и столярные. Токарные пуговицы делают так. Сначала сразу для нескольких пуговиц точат на станке цилиндр, диаметр которого должен соответствовать диаметру будущей пуговицы. Затем с готовой заготовки срезают пуговицу нужной толщины. Токарные пуговицы получаются в форме цилиндров, полусфер и усеченных конусов. Столярные пуговицы нарезают из предварительно выструганных заготовок, имеющих в сечении овал, ромб, прямоугольник, квадрат.

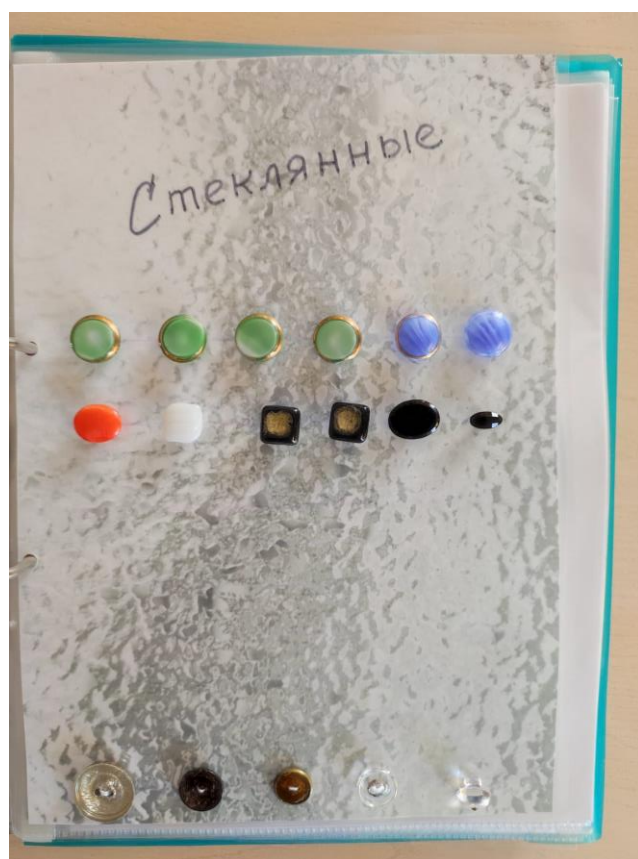


В середине 17 века в моду вошли пуговицы, обтянутые тканью. В 1807 г. датчанин Бертель Сандерс изобрел пуговицу, состоящую из двух отдельных из меди и обтягивали бархатом

Викторианская эпоха подарила интересные ароматические пуговицы – их изготавливали из ткани, пропитанной ароматическими эссенциальными маслами.

Поскольку духи на масляной основе могли запачкать платье, дамы наносили их на пуговицы. Ткань впитывала духи, и аромат сохранялся надолго. С другой стороны, почему бы не наносить духи прямо на кожу? Но, вероятно, в платье с высоким воротником и длинными рукавами этот вариант не годился.

В XVIII веке в Европе начинают делать пуговицы из перламутра. Для их изготовления чаще всего применялась ракушка перловица. Она имеет утолщённые стенки с перламутровым слоем. Ракушки вымачивались, варились в бочках, после чего из них на трубочных горизонтальных станках вырезались кружки. Природные недостатки ракушки, например неодинаковая толщина стенок, устранялись на специальных обдирочных шлифовальных машинах, после на лицевой стороне сверлили отверстия для пришивания пуговицы. Для придания пуговицам из перламутра блеска, с хорошей «игрой» цвета, их подвергали отбелке — варке в котле с примесью соляной кислоты.



В XVIII веке в Богемии появились стеклянные пуговицы. В России XVIII века были очень популярны пуговицы, изготовленные из различных полудрагоценных камней. Такие пуговицы служили подлинным украшением одежды.

Материалом для изготовления стеклянных пуговиц являлось цветное, матовое и прозрачное стекло. Изготавливались они сплошными и выдувными, в зависимости от цвета стекла, прозрачными, матовыми, бесцветными и окрашенными в разные цвета и оттенки. В готовом виде могли быть окрашены под жемчуг, перламутр, а также ручной раскраской лицевой стороны и подкраской тыльной. В некоторых фасонах стеклянных пуговиц производилось золочение, для чего по рисунку накладывалось кистью жидкое золото. После просушки пуговицы подвергались нагреванию в печах, чем завершалось закрепление позолоты. Раскраска производилась силикатными красителями или препаратами жидкого золота и серебра. Краски наносились равномерным слоем без пропусков, просветов и затёков. Лицевая и боковая поверхности полировались до блеска.

Пластмассовые пуговицы появились не так уж и давно – в 1930-х годах. Их прародителями считаются так называемые галлититовые пуговицы. Их делали из уплотнённого казеина, который производили на молочных комбинатах в Аргентине, высушивали и доставляли во Францию. После соответствующей переработки он становился настолько похож на агат, что обычный человек ни за что не отличил бы его от настоящего камня. Родоначальницей настоящей пластмассовой пуговицы стала парижанка Эльза Шиапарелли, законодательница женской моды Парижа в 30-е годы 20 века. Вместе с Жаном Клеманом, который окончил школу искусств и был хорошо образован в области химии, они изготовили огромное число невиданных ранее пуговиц различных форм и цветов, в том числе фосфоресцирующих. Здесь были и фрукты – лимоны, апельсины, грейпфруты; фигурки балерин, ложечки, рождественские колокольчики, лошадки, шнурки для ботинок, бумажные скрепки. Их можно было носить на любой части костюма, даже на шляпе. Салон Эльзы Шиапарелли, где продавались эти пуговицы, пользовался огромным успехом. Говорили, что модницам доставляло такое же удовольствие носить купленные там пуговицы, как самим авторам придумывать их.

Пластмассовые пуговицы изготавливались из аминопласта, галалита, полистирола, сополимера, органического стекла, отходов органического стекла, фенопластов, эмульсионного порошка в основном методами горячего прессования, литья под давлением и штамповки.

К этому времени окончательно сформировались все ныне существующие крепления пуговиц – пуговицы прокольные (с 2 или 4 отверстиями), на ножке и без ножки. А также разнообразные формы пуговиц: наиболее распространённые круглые и овальные, а также квадратные, прямоугольные и фигурные. Формы, цвета, материалы, размеры и даже количество дырочек образуют пространство для безграничного полёта фантазии пуговичных дел мастеров.



Пуговицы из оргстекла. Очередная революция в пуговичном деле связана с изобретением оргстекла. Оно было изобретено в начале 30-х годов 20 столетия в Германии доктором Отто Ромом. В том же десятилетии и в России были выпущены первые листы этого материала. Оргстекло имеет уникальные свойства, в первую очередь — легкостью, пластичностью, исключительной прозрачностью и высокой прочностью, оно совершило мощный переворот в строительстве и архитектуре, положило начало нового этапа в производстве пуговиц. Пуговицы из прозрачного оргстекла могли быть окрашенными в любые цвета, в том числе имитирующие янтарь, самоцветы, дерево, перламутр. Из замутнённого оргстекла изготавливались непрозрачные пуговицы. Окраска производилась путем подкраски тыльной стороны нитролаком. Пуговицы раскрашивались вручную путём нанесения кистью рисунка на лицевой поверхности или расцвечиванием тыльной стороны. Раскрашивались под жемчуг окунанием в раствор жемчужного пата или пульверизацией. Вот так выглядели эти пуговицы.

XIX-XX вв. Появились фигурные детские пуговицы



Производство пуговиц в России

Родоначальником фабричного производства пуговиц в России можно считать Михаила Ломоносова. Он основал в 1753 году фабрику по производству стекла и мозаики, выпускавшую также стеклянные пуговицы. В Советском Союзе пуговицы выпускало около сотни предприятий. Крупнейшие из пуговичных фабрик находились в Москве и Московской области, Ленинграде, Владимире и Лебедяне Липецкой области. К концу 90-х годов 20 века в стране осталось только семь пуговичных фабрик. Остальные разорились, так как не смогли конкурировать с выпускавшими дешёвые пуговицы китайскими и турецкими производителями.

В конце 90-х годов в пуговичном деле наступает перелом. Потребитель становится более требовательным, его перестают удовлетворять некачественные дешёвые китайские и турецкие изделия. В результате в стране открываются новые фабрики – «Русская пуговица» в Зеленограде, «Ронталер» в Павловском Посаде, «Эмелиано» в Петербурге.

Старейшей из ныне действующих пуговичных фабрик в России является Лебедянская фабрика. Пуговицы из перламутра делали в Лебедяне начиная с конца 19 века. В 1968 году производство перламутровых пуговиц было закрыто из-за нерентабельности и фабрика начала выпускать пуговицы из пластмассы.